

موسيقا القرب

عبدالحكم العلامي

١



بدايات القرن

موسيقا القَرَب

شعر

عبد الحكم العلامي

al_allamy@yahoo.com

الطبعة الأولى ٢٠١٠

حقوق النشر محفوظة للمؤلف



غلاف: وليد لكري

العلامي، عبد الحكم

موسيقا القَرَب شعر/ عبد الحكم العلامي - ط ١ - القاهرة

بدايات القرن للنشر ٢٠١٠

10.5x17.5 سم

رقم الايداع ٢٠١٠/١٣٢٩٣ تدمك

ديوي ٨١١

الشعر العربي أ-العنوان

موسيقا القرب

عبدالحكم العلامي



بدايات القرن
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

إهداء

إلى ابنتي :

يسار ،

ونورات .

نورات !

عبد الحكم .

أنا رجلٌ
من إفريقيه ا
منذ بدء الخليقة
وأنا أركل الحصى
حافياً ا

منذ بدء الخليقة

وأنا أبحث لي عن موضع

تحت هذى الشمس !

أنا الرجل المُمْكِن ،

الذى علّم الناس

كيف تمتلك قلوباً

ترحم ،

ونفوساً

تَعَفُّ !

أنا الإنسان الفضلة ،
أنا البشر الناقص الأهلية ،
أنا الإفريقي
المهان !

.....

كنت كلما سألت حاجتي ،
أن تجي
تباطأت !

و كنت كلما سألت أبي ،
عن ذلك الرماد الذي تسرب ،
إلى عيوني ،
ذات نهار عصراً ،
أشار إليّ :
أن آخذ وجهي بعيداً ،
عن صدّة النار !

.....

أفهمته بأنني كبرت ،
أفهمني بأنني صغير ،
من يومها ،
لم أكبر بعد !

.....

.....

!!.....

.....

سامحيني يا إفريقية ،

سامحيني يا بلادي ،

إنَّ اليد التي تقبض على الخنجر ،

لا يمكنها أن تصافح !

وأنَّ زهرة وحيدة ،

لا تستطيع أن تقيم ،

وحدها ،

سرادقاً لكل هذه الجنائز !

.....

سأجلس القرفصاء ،
قدّام هذه التماثيل ،
ولن يكون بوسعي ممارسة أى نوع ،
من طقوس العبادة حيالها ،
غير أنني فقط ،
سأسألها عن الهواء الذى كان يمرُّ ،
من هنا ،
هل احتفظتُ منه بروائح الغُياب؟!!

.....

رجل مضيء ،
وامرأة مضيئة ،
وكنْتُ الدليل الأُحد ،
كنْتُ الدليل المفترض !
إنني أفهم إشارتك
يا أبي !

.....

.....
سأضع على هبة النار ،
براد الشاي ،
نعم إنني أفهم ،
سأخذ وجهي بعيداً ،
عن صدة النار ،
حتى لا يتسرب الرماد ،
إلى عيوني ،

الرماد الذي شهدتُ غباره ،
ذات نهار عصراً ،
عندما احترقت "بخيتة" !
قل لي يا أبي ،
لماذا احترقت "بخيتة" ،
ذات الخمسة والعشرين ربيعاً ،
في النهار ذاته عصراً ؟
لقد كانت تبادلني الأغاني !

ولقد أقسمت لي :
أنَّ حزمةً واحدةً ،
من "سَبَل" القمح الأخضر ،
كافية لاقتسام عضة الجوع !

.....

إنهم مجرمون يا أبي !!

!!

?

أيها العدل ،

أيها الشيخ ،

الطيب ،

الوقور .

لماذا أنت شيخ ،

وطيب ،

ووقور؟!

.....

هات لي حزمة واحدة ،
من "سَبَل" القمح الأخضر ،
إنني جائع يا أبي ،
وقد ماتت "بخيتة" ،
وأنا الآن مصاب بعضة الجوع !!

.....

بعد أن تغفو النار قليلاً ،
سأرتب حزمةً أخرى ،

من "سَبَلِ" القمح الأخضر ،
وسأقترب من هبة النار أكثر ،
ولن آخذ وجهي بعيداً عن صدتها ،
لأن الرماد الذى سيتسرب إلى عيوني ،
سيحمل إليّ ذكرى ذلك اليوم ،
ذات نهار ،
عصراً

.....

أيُّ صوت ،
ذلك الذي يجتاح غفوتك القليلة ،
ثم يهمس في خطاك .
لترتقي درجين ،
آخرين ،
إلى الـ
وراء !!

.....

!.....

قلت للقادم خلفي:

أيها القادم القديم ،

أعطني الأبواب ،

والمتاريس ،

وأجناد الحراسة ،

والخلاء .

واضبط خطاك على حدود سهامي ،

فأنا مغرمٌ ،

بالحروب العادلة !

.....

أقم لي حفلة الناي ،

يا أبي !

فأنا أريد أن أرقص ،

حتى أقيم هواءً ،

غير هذا الهواء

وأقول للشفقة :

أيتها الشفقة ،

أيتها النعمة المشتهاة ،

المشتهاة فقط !!

وأنتِ أيتها الرحمة ،

ربما سيكون بمقدورنا

أن نتواصى بكِ

نتواصى فقط !!

.....

إذا أردتني يا أبي ،

سأكون هناك .

قاعداً جنب "مُسطاح الذرة" ،
بالقرب من مقام الشيخ "أبو سعيد" ،
سأكون هناك ،

..... وحدي !

لأنني مصاب بداء الحزن !

.....

هل قلت لي يوماً ،

إنّ جدتي سقطت ،

من الحائط العلوي للبيت ،
فتلقاها الشيخ "أبوسعيد" ،
فلم تُصَبَّ بسوء؟!

لقد ماتت جدتي ،
ولم يستطع الشيخ "أبوسعيد" ،
أن يوقف هذا النزيف المتوالي ،
من الموت على قرانا !
.....

إنني أعرفه ،
كان يأتي بالليل ،
لابسًا جلبابًا أبيض ،
وكان يرَبْتُ على كتفي
و كنت أرْتجف !
غير أنه كان يقول لي :
إن "بخيتة" هي التي صنعت له ،
جلبابه الأبيض !

وهي التي أرسلته لي
ليذكرني بأن حزمة واحدة ،
من "سَبَل" القمح الأخضر ،
كافية .

وأن رشفة - بقَدَّ الكفِّ -

من ساقية الجزيرة ،

صالحة لريِّ ،

قلبي ،

الرهيف !

.....

إنه النيل ،
يأتي من بدايات القرى ،
جاد القسمات ،
حاد الخطا ،
مليح المهابة !
لا تلمح على ملابسه الفضفاضة الزرقاء ،
آثاراً للسفر ،
ولا يجهدك في اكتشاف عنفوان ،
شيبته !

إنَّه النيل يأتي ،
تُرفُّ على خطواته الوثيدة ،
نسائم الصباح :

على عبد الحميد ،
غريب عبد الجواد ،
صليب ميخائيل .

.....
كل شيء قابل للانهايار !
أنا وأنت ،

وهذه الجدر السميكة التي نعمل على حراستها ،

منذ ألف عام!

تساءل الذي عنده بعض من العلم :

ما لهذه الخرق الملقاة على بقايا ،

هذه الجدر؟!!

يقال إنها رموز ،

كانت لأوطان ،

وكان لهذه الأوطان بشر ،

يقيمون بها .

وكان لهؤلاء البشر ،

أحلام ،

وكان لهم كتاب ،

يقرأون فيه .

كل شيء قابل للانتهاء !

.....

رأيتُ فيما يرى اليقظان ،

أشباه بشر يرتدون ملابس ،

تشبه ملابس الفراعين ،

يسوقون أبقاراً ،
تجر آلات للحرث ،
رأيتهم يقفون على أرض متكلسة ،
في انتظار البعث الذي يؤمنون به !
كل شيء قابل للانتهاء !
المعارك التي انتصرنا بها ،
والمعارك التي خسرتها !
نوبة العشق التي سرقتنا فجأة ،
من خطانا .

والأحبة الذين ،

وفّوا !

والأحبة الذين ،

عَفُّوا !

.....

إنهم - على خلاف ما قالت العرافات -

سيقبلون ،

جماعات ،

جماعات ،

ولن يكون بوسعهم ،
إخفاء ملامحهم ،
لأنهم يشبهوننا تماما :
الآخرون الذين نتهمهم بقتل أطفالنا !
هم يشبهوننا تماماً .
أتساءل :
هل هؤلاء المزهوون بياقات قمصانهم ،
ذات الأربطة الموشاة ،

والأساور المذهبة ،
والأحذية اللامعة ،
هل لهؤلاء الحق فى الحديث باسمنا؟
إنهم يقهروننا ،
ونحن نكرههم !
إننى سأخبر التاريخ الذى يحزم
شمسه الآن ،
مؤذناً بالغروب ،
عن رغبتى فى أن أذهب إلى قتلتي ،

في هذا المساء ،
وهم مجتمعون يفكرون في أمر قتلي ،
وأقول لهم :
ارفقوا بي !
فأنتم إذا قتلتموني ،
ستدمون كثيراً !
لأنكم بقتلي ستفقدون لذة اجتماعاتكم ،
في مثل هذا المساء !

.....

.....

الكلام محرقة الوجد .

هل تطفئ النار ،

نارا؟!

والشوق لا يطفئ شوقا .

وأنا أعيذك من خائنة الأعين ،

ومن مهلكات الحذر !

.....

تماماً كالذين يودعون

فى مثل هذا المفترق

ساقف أنا

وأنت

نبتاع جملة مناسبة من هذا الحنين الشارد !

سيصبح الكلام هاجساً .

وتصبح المواعيد خلصةً

وخطيئتي أنا

وأنت

أنا لصان ضاع منهما الوقت !

.....

هل هذه الأرض أحصنة !

الحضارات ليست نساءً

وهؤلاء الفرسان

كم قطعوا من المسافة

هل هؤلاء الفرسان أجمعة؟

كلُّ الملوك الذين دخلوا خباء النساء ،

ثاروا على أنفسهم .

النساء معارك خاسرة
وهؤلاء الملوك قراصنة
سرقوا جميع المراكب
وخلّوا أهلها على الشط هكذا
حزاني
يقتلهم شوق قديم لارتياح البحر !
وهذه الشجرة
هل تذكر هذه الشجرة
لم لا تأخذني معك إلى هذه الشجرة؟

الشجرة التي كنا نقتسم تحت ظلها

خبز الكلام !!

رشني قليلاً من ماء هذه النبع

أنا وأنت

مهددان !

رشني قبل أن أخطو إلى وحشتي

ما لهؤلاء النساء ،

ما لهن يرتدين السواد؟

هل هؤلاء النساء أجمعة؟

أقول لك الحق :

أنا وأنت

فرسا رهان

خاسران !

.....

تذكر يا "صليب"

كان يضمننا رواق الدير

عندما كان المعلم "لمعي"

يؤنّبنا معاً

لأننا بعد لم نكن نحسن حفظ الأبجدية
تذكر ،

ما كنا نختلف

حتى نتصافى على كوين من اللبن
من يد أمك الطيبة ،

في الصباح !

كان يضمننا رواق ،

واحد !

تتلو ما تيسر من الإنجيل

وأتلو ما تيسر من القرآن

تذكريا "صليب"

إنه النيل

طعامنا

ودارنا الرحيب !

.....

لن أقف مكتوف الأيدي

هكذا !

سأقوم في مثل هذا الغسق

وأوقظ الذين يأخذني الحنين إليهم

واحدًا

واحدًا،

وأقول لهم:

تعالوا إليّ

لو كان لي أن أعيد لأجسادكم الرميمة

الروح

لكنني أخرجتكم هكذا أمامي

عرايا!

وجادلتمكم بما فيه الكفاية

أنتم السبب !

لماذا تركتم أبواب المدينة

هكذا

دوئما عنكبوت ؟!

.....

أنتم السبب ،

وقد ماتت "بخيته"

وأنا الآن جائع

وحزمة واحدة من "سَبَل" القمح الأخضر
لن تسدّ جوعتي!!

.....

سامحيني يا افريقيه
سامحيني يا بلادي!!

.....

عبثا

ستحاول أن تسدّ بأصابعك العليلة
بعض الثقوب

بينما سيتوالى انهيار السد

أمام عينيك

بكامله !!

قول مناسب تماماً لحالته

.....

كل الرفاق الذين رحلوا ،

رحلوا !

إلا أنتَ

خيرٌ تني

فاخترت وجهك أن يطار دنى
لماذا أنتَ

لماذا يا حبيبي يا "على" !

قم هات لي دورقي

وأعطني سجادتي

فأنا قائم للصلاة

وأنت ارتقبي هنالك

بجانب مقام الشيخ "كيري"

سأكون عندك

خلهم في انتظاري

أَعِدُّوا جميع الرواحل
هيئوا قعدتنا
واستجيبوا لكل الرغائب
سأكون عندك
لن عقد صفقة أخرى
نرد بها خسارتنا القديمة
صفقة أخرى
مع الله
يا عليّ !

.....

هكذا لابد أن يرحل الأوبة
إنهم - برحيلهم - يسهلون علينا
مهمة أن نموت !

.....

قلت لصاحبي القاص :
الناس يموتون أحيانا ،
هكذا :

يدخل الواحد منهم مستشفى القصر العيني ،

ثم يظل بها - على سريرهِ الأبيض -
قراءة شهر ونصف ،
يتبادل زيارته الأحبة ،
والأصدقاء

ثم يقرر الأطباء :
إنه بحاجة لأن يمكث قليلاً
في حجرة العناية المركزة ،
ثم في فجر يوم الأربعاء

حيث لا أحبة ،
ولا أصدقاء !
يترك سريرہ الأبيض
يموت هكذا
ولا أحد !

.....
يا لهذا الهواء الذى لا يكاد يفي
بحاجة زفرة وحيدة
عند احتكام المقصلة !

يا لهذا الهواء !

هل يمكن للعليل أن يحرز تقدماً ما ،
وهل له - كالأصحاء - قدما تخرثان ،

في مناسك النساء؟

وهل له - مثل غيره - مفاتيح ،

يقيم في جوارها

وهل قادر هو - كعادة الحجيح - ،

أن يزور!

لا بد للعليل من مفازة ،

تقوده
لأوّل النّخيل ،
لأبد للعليل !

.....

آه
عندما أفرح أنا
تجدني كيوم العيد ،
أبيض
طيبا
و قليلاً !

أنا أجمل المعذبين
وأرق الحزانى
وأشد وقعاً من كلام البحر
قلت يوماً لسيدة النرجس :
أنت تشبهين فتاة البنفسج ،
وقلت لها :
مَنْ أى حقل تطلعين
من أى حقل من حقول الياسمين

لا بد أن الراحلين ،
إلى البراري في الصباح
تخلصوا من رقدة الليل ،
استردوا يقظة ،
حلت بهم ،
لما رأوك
تستدفئين بحفنة ،
من شمس هذا الكر نفال
الساحلي .

تستنهضين الفجر من أحراشه

وتُلَقِّمينَ الطير خبزته ،

فيطير خلف زجاجك ،

الفواح ،

يسرق - خلصة -

أشياءه ،

ويفرُّ

يهرب في الحصار الداخلي ،

إلى الحصار الخارجي

يتنفس الصعداء من خلل ،
أصاب هدوءه !

.....

كنا لم نغادر عامنا العاشر
بعد ..

هل تذكرين يا "بخيتة"
عندما كنا نلقي بأجسادنا العارية كاملة

في ترعة "أبوقريصة"

و كنت ترشقين وجهي بالطين

أنا أتذكر

كان وجهي يورق كالشجرات

اللواتي كن يورقن ،

بغيط "الرَّمة" !

حتى إذا حلَّ التعب

كنا نرسوا إلى ظلّ نخلتنا ،
في قَيْلولة الغداء ،
كنا لم نغادر عامنا العاشر بعدُ !

.....

سامحيني يا "نعمات"
لم أكن أعرف أنك
عناية الله لي !
وأنك تشبهين أمي
اخطفني لي حفنة بكفيك

من ماء "ساقية الجزيرة"

فأنا ظامئ ،

وقد ماتت "بخيتة"

ولا أحد يهتم بي غيرك هنا :

كنت قاربي

كلما عبثت بالبحر

وأنا كنت كثير العبث بالبحر

وعيناك كانتا - دائماً -

حارسي الأمين !

.....
قلت لصاحب "هالة القمر النصفى"

احك لي عن هالة القمر ،

فارتقى سلماً ،

ثم قال :

سأقيم على حواف الروح ،

ما يشبه البحيرة

وسأطلق على ضفاف هذه البحيرة

بعضاً من العصافير

أقصد ما يشبه بعضاً من العصافير ،
العصافير التي ستنقر فيما يشبه الحب ،
وتعبث فيما يشبه المياه
التي فيما يشبه الجداول ،
التي في الحدايق !
وأكون أنا - فيما يشبه الحنين -
جالساً القرفصاء
أتقاضى ثمن هذا التعب !!

.....

إنه لا يستطيع أن يكون خصيماً للورد، -تماماً مثلما قال
عنه صديقه من جيرة الشعر- وهو في الوقت ذاته غير
قادر على احتمال عبقه، تماماً كالصوفي في حالات
سموه وعذابه ، لكن ما الذي يجعله يختار الأعراف
سكنى؟ لأنها تطلقه إلى ضيق يضيق؟ أم هو الخوف
من الشمال واليمين معاً؟ أم أنها بعض من حالات
المجدوبين؟

أنت لا تستطيع أبداً أن تقبض على حل لإشكاليات
هذا الشاعر، ليس لأنه خال من الإشكاليات، كلاً

ولكنه سرعان ما يستعصي على كينونته المحددة،
فاليمامة التي حطت عطشى فوق نبعه إذا عاينتها
ستكتشف أنها لم تشرب ، إنها فقط بلّت من بلور
الماء زغب الرقبة. هو نفسه لا يود أن يرتوي ، غير
أنه لا يحتمل كونه عطشاناً :

إنه بلّ الريق! إنها - تحديداً - درجة من درجات
البرزخ التي يقف عليها، شبه خائف ،
وشبه خجول !

.....

مثلاً يتخلص الشجر من أوراقه ،
حينما يحلُّ الخريف
سأترك كل هذا
فلقد تعبت من حملة ،
طوال هذه السنين
ثم إنني لن أعاتب الطيور التي ستهجرنني
كلما حلَّ ميعاد الخريف
في مثل هذا الوقت
ولن يكون لديَّ وكر آخر

أتقي به هجمة القيظ
لأنني سأكون وحدي ..
واقفا !

في مثل هذا الوقت
أعالج ما تبقى من حنين !
سأختار أى ركن قصي
وأمدُّ يدي فيه
مثل الشحاذين

وأتمم بالدعوات الكثيرة

من أجل أن يرق أيُّ قلب عابر ،
عَلَيَّ !

ثم استضيفه ،

وآخذ عليه الموائيق

لأن يرحم شيخوختي ،

ويرد عليَّ بعضاً من الشجر الهارب

الشجر الذي كنت أكتب تحت ظله

الرسائل ،

وأرسلها إلى الذين كان يأخذني الحنين ،

إليهم ،

ولم يحدث أني التقيت بهم ا

.....

إنه بهذا يحاول القصاص من أولئك

الذين سرقوا طفولته ،

وتآمروا ضدَّ أشياءه الصغيرة ،

التي كان يحبها !

.....

هل قلت لي :

سيكون صراع بين بنى آدم
ويكون دم !
ها أنا ذا أسير إليك
لا لائحة تحدد كيفية هذا المسير
وليس هناك خارطة
كل ما فى وسعى أننى سأحتفظ
بملاحك الحبيبة ،
على درج الخطأ !
سيكون أن ينصدع الحديد

ويكون أن ألقاك

عندئذ ..

وعندئذ ،

سأكتب في مسودة خاصة جداً بي

كل المواعيد التي عقدتها معي

حواليتُ هذي المدن

حتى لا يتسنى لي إغفالُ

أىِّ موعد ،

صافحته منذ ألف عام ،

ولم تنزل رايحتة عالقة
بجدر هذا الرخام !
هكذا تحدث إلى أحد معلميه ،
ذات مساء
في واحد من صالونات الجمعة الأخيرة ،
من الشهر !

.....

إنه ينكأ جرحه القديم
يعقد محاكمة لكل الذين اشتركوا

في كتابة تاريخه
هو موقن بالخسارة
لكنه
فقط يحاول فضح من تركوه
وحده
يواجه عجز يديه
وحيدتين !

.....

.....

تماما مثلما حكى عنه صديقه

جمال البكري

هو موقن بالخسارة !

ولكن

ما الذى قاله ،

له

صاحبه

حينما كان يحاوره ،

فضحك !

وما الذى قاله ،

له

حينما كان يحاوره ،

فبكى !

ثمة بقع سوداء كانت تتساقط من بكاه

رجل كالقديسين

يحصى خطا الرمل كيما يحاور شجرة

فى أقاصى البلاد !

سوف تقتلك المدينة التى تلتقط أزهارها ،

خفية ،

وتروح بها إلى المقابر

توزعها على الميتين

لتذكرهم بميعاد قومتهم

من هذا الرقاد

ثمة بقع سوداء في هذا الرماد

رجل كالحقيقة ،

صامت !

كلما همت به أدرانه

حكى لها عن المغفرة
وحذرهما من تماديها على هذا النحو
مذكراً إياها
بتلك البقع السوداء التي كانت تتساقط
كلما ضحك ،
و تلك التي كانت تتساقط
كلما بكى !

.....

هو موقن بالخسارة ،

غير أنه لن يكون بوسعها ،
تقديم أي تنازلات لتلك التماثيل ،
التي كان سيجلس القرفصاء ،
قُدَّامها !
فقط كان سيدكرها بأن حزمة واحدة ،
من "سَبَل" القمح الأخضر ،
لم تعد كافية هذه المرة ،
وأن "بخيتة" قد تأخرت عليه كثيراً ،
والظلام بدأ يكشف من وجوده ،
على مداخل هذه الأحراش !

وهو الآن ظامئ
ولا أحد يهتم به هنا
أين

أنتِ
يا

ن

ع

م

||||

ت؟!

عن الشاعر

- د/ عبد الحكيم عبد الحميد محمد
- عبد الحكيم العلامي
- من مواليد سوهاج ٢٢ سبتمبر ١٩٦٢ م

صدر له :

- حال من الورد (شعر) / الهيئة المصرية العامة للكتاب /
- إشراقيات أدبية / العدد (٩٢) ١٩٩١ م .
- لا وقت يبقى (شعر) / إصدارات بدايات القرن / ١٩٩٨ م
- موسيقا القرب (شعر) / إصدارات بدايات القرن /
- ٢٠١٠ م
- الولاء والولاء المجاور - بين التصوف والشعر (نقد) /
- سلسلة كتابات نقدية / الهيئة العامة لقصور الثقافة / العدد (١٣٢)
- / مارس ٢٠٠٣ م
- وجوه ومرايا (مقالات نقدية) / الهيئة العامة لقصور الثقافة /
- ثقافة القاهرة / ٢٠٠٣ م
- محمد إبراهيم أبو سنة - الخطا والأثر (نقد) / سلسلة كتابات
- نقدية / الهيئة العامة لقصور الثقافة / العدد (١٧٥) ٢٠٠٨ م
- كرم في عدد من الفعاليات الثقافية، فحصل منها على:
- درع مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع

- الشعري/الدورة الحادية عشرة/ الكويت/أكتوبر ٢٠٠٨ .
- درع الهيئة العامة لقصور الثقافة/المؤتمر الأدبي العاشر/محافظة
القليوبية/مارس ٢٠١٠ .
- درع مهرجان الكاتب المسرح المصري/ الدورة الثانية/ دورة الكاتب
الكبير محفوظ عبدالرحمن/محافظة حلوان/ابريل ٢٠١٠ .

نشاطاته :

- عضو اتحاد كتاب مصر .
- عضو لجنة تحرير معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع
عشر والعشرين .
- عضو أمانة في مؤتمر أدباء مصر عن محافظة حلوان ٢٠١٠ م
- عضو مؤسس لجماعة بدايات القرن الأدبية بالقاهرة .
- عضو نادى الأدب فى قصر ثقافة عين حلوان

له نحت الطبع :

- رطب الصيف (شعر)
- الخطاب البلاغى فى الأدب الصوفى (نقد)

صدر عن الدار

لا وقت يبقى	شعر	عبد الحكم العلامي
يقين الغرباء	شعر	مشهور فواز
عن الأشياء نفسها	شعر	السماح عبدالله
ولي اختيار الأرض	شعر	خالد الأنشاصي
روح أبيض	قصص	زاهر الغازياني
الحزن ينسى أحيانا	شعر	ابراهيم موسى النحاس
أبجد هوز	شعر	عبدالتواب قطب
المدينة ومفردات الصدام	نقد	خالد الأنشاصي
الحوار مع النص	نقد	جمال الجزيري
بينما تفنى الصور	شعر	أحمد إبراهيم



بدايات القرن



al_allamy@yahoo.com



اعلمي يا خصلية أن أبناء مثك هؤلاء،

لن يضيعوا أبدا

حتى لو لم أكن موجودا !

ثم نظر إلى السماء مرة أخرى،

وقال بصوت العابد المقر بذنبه الجلل:

بك وحدك يا الله تمر الحياة إلى ن

كم كان جميلا منك يا صاحب الخ

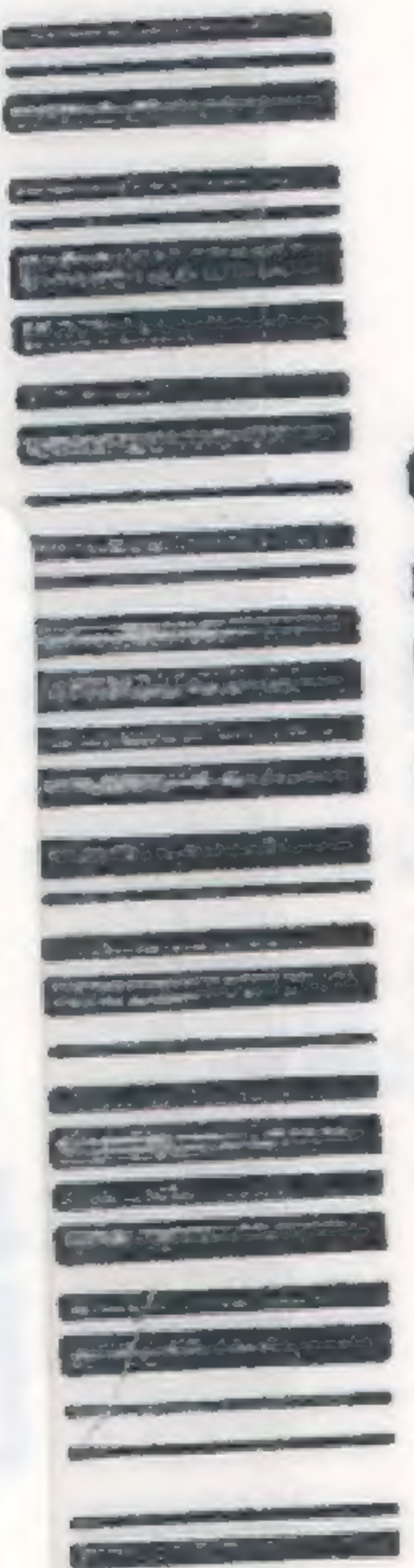
أن تنير ظلامي الأول،

في ليلتي الأولى،

ثم راح في سجود طويل !

سعيد نوح

Alexandrina



0743790

716

69m